

E

L

EXTRA

LUXUS & STYL

KAROLÍNA
JE ZPĚT

*Exkluzivně pro EL
představuje trendy
podzim / zima
2010/11*

164 STRAN MÓDY, KOSMETIKY, DESIGNU, CESTOVÁNÍ A DELIK

MIMO KATALOGY

Do Prahy přinesly u nás dosud opomíjené prestižní značky a především unikátní KONCEPT prezentace prodeje designu. Dvě výjimečné mladé ŽENY zpovídala Tereza Bruthansová.

GABRIELA má na sobě šaty Missoni, svetrík Chanel, prsten Christian Dior a boty Prada.

**ŠÁLKY TAZ-
ZE DA LATTE**
Fornasetti



DŘEVĚNÝ STŮL

SOUBOR skleněných,
keramických a staro-
žitných objektů



hledejte je v centru města a nečekejte ani ké výlohy s jejich logy. Zatímco praguekabinet Gabriely Peciíové se doslova zabydlel vvalém bytovém prostoru v jednom čin-ním domě na Žižkově, velkorysou galerii ehky otevřela Jana Zielínski spolu s Jiřim ackem v někdejší továrně na šunku v Ho-ovicích. Zapomeňte na klasické obchody i na tra-ní způsob prodeje. Tyto dvě pražské vlaš-

značku Fornasetti, nábytek ikonického finského designéra Ilmariho Tapiovaary, svítidla Eera Aarnia a spolu s nimi v do-konalé souhře francouzské starožitnosti, úchvatné skleněné sochy Františka Vízne-

by si lidé, kteří mají čím dál méně času, mohli vybrat kvalitní, smysluplné objekty, jimiž si zútulní své obydlí, většinou po pře-dání od architektů strohé, až studené. Mís-to, kde se mohou spolehnout, že to, co je jim nabízeno, je prověřené.

ELLE: V čem se tvé pojetí odlišuje od ostat-ních obchodů a galerií u nás?

G. P.: Založila jsem ho na osobnějším přis-tupu k zákazníkovi a v podstatě i tak tro-chu na principu „šití na míru“. Po rozhovoru s klientem a jeho reakci na vystavené objekty mu umím nabídnout to, po čem opravdu touží, aniž by to často předem uměl sám zformulovat.

ELLE: Spolu s designem nabízíš také starožitnosti a umělecká díla. Co tě >

„Po rozhovoru s klientem a jeho reakci na vystavené objekty mu umím NABÍDNOUT to, po čem opravdu TOUŽÍ, aniž by to často předem uměl sám zformulovat.“

**INTERIÉROVÁ
VŮNĚ** Tre Visi,
Fornasetti



vky k nám přinášíjí čerstvý vánek v po-bě prodejních galerií založených na velmi obním přístupu a netradičním výběru ob-ktů, autorů a značek. Obě galeristky jsou ky své práci často na cestách, a proto pro is navíc vytipovaly místa ve svých oblíbe-ých destinacích.

**G A B R I E L A
P E C I Í O V Á**

lonedávna se věnovala především produk-i prestižních akcí významných firem (např. dom Pérignon, L'Oréal, Veuve Clicquot). ěl letošního roku ve své vlastní prodejní alerii praguekabinet zastupuje italskou

ra a krystalické objekty pařížského sochaře a designéra Arika Levyho.

ELLE: Co tě přivedlo k otevření praguekabinetu?

G. P.: Před dvěma lety jsem při zařizování bytu zjistila, že je sice dokonale navržen architektky, ale že není právě lehké takový interiér dotvořit. Je důležité, aby jednotlivé doplňky, nábytek a umělecká díla dávaly dohromady nějaký smysl a nabídly skuteč-né estetické uspokojení. Je užasně, když se člověk obklopí věcmi, které se mu líbí, za-padnou do jeho domova, a navíc mají ještě určitý význam, původ a hodnotu. Uvědo-mila jsem si, že v Praze chybí prostor, kde

VINTAGE KARAFY
Timo Sarpaneva

GABRIELA DOPORUČUJE:

„V Miláně jsem si oblíbila restauraci Osteria del Binari na via Tortona, pokaždé mě také dostanou neuvěřitelné výlohy obchodu Valestra. Při pobytu v Helsinkách vždy zajdu do kavárny v obchodě Designforum a na skvělý boršč do restaurace Kosmos. V Paříži jdu ráda na oběd do Villa Corse, na večeři do Atelieru a zatancovat si do Le Cab. Z galerií doporučuji Kreo a muzeum Baccarat. A také mám ráda Palais Royal s módními obchody (například Marc Jacobs).“

ŽIDLE DOMUS, 1946
Tapiovaara

k tomuto u nás nevidanému spojení přivedlo?

G. P.: Z vlastní zkušenosti a již zmíněných zážitků ze zahraničí vím, že není vždy nejšťastnější takzvané si předesignovat interiér, doslova ho zahltit jen a jen designem. Je třeba mu vdechnout i trochu duši a charakter. Právě spojení s vhodně zvoleným starožitným prvkem, uměleckým dílem nebo třeba vintage vázou mu dokáže dodat úplně jiný, originálnější rozměr. Zbaví ho tak toho u nás velmi rozšířeného efektu katalogového interiéru. V praguekabinetu nabízím mnohem víc, než co je v něm přímo prezentováno. Často lidem vyhledávám spolu s odborníky, s nimiž spolupracuji, starožitnosti a umělecká díla přímo na zakázku a také poskytují rady, jak je například instalovat v daném interiéru.

ELLE: Proč jsi zvolila prostor bývalého bytu, čím tě zaujal?

G. P.: K tomu mě přimělo právě to, že jsem chtěla zvát lidi někam, kde by se cítili skoro jako doma a kde mají objekty jakoby své „předmísto“, díky čemuž si pak člověk snadno představí, kam by podobnou nebo stejnou

věc u sebe umístil. Vyhovuje mi jistá intimita tohoto interiéru, v němž klient ocení naprostý klid, příjemné posezení u sklenky a čas, který mu věnuji. Lidé často přijdou na chvíli a nakonec tu stráví i několik hodin. Ostatně každý objekt, který nabízím, má zajímavou historii, původ, příběh nebo autora.

ELLE: Setkáme se v galerii i s českými autory?

G. P.: Určitě, především v oblasti umění. V praguekabinetu mají od začátku své přední místo jedinečné skleněné sochařské objekty světového umělce Františka Viznera. V oblasti malby nabízíme například obrazy Petra Písaříka nebo Evy Sakuny. Nabídka je ale mnohem širší, než samotný prostor galerie umožňuje – od obrazů starých mistrů až po mladé autory. ▶

Všechny produkty na této a předchozí straně nabízí Gabriela v galerii praguekabinet.



Lampa
LAMPAL

STOJAN NA DEŠTNÍKY



ŽIDLE
Fornasetto

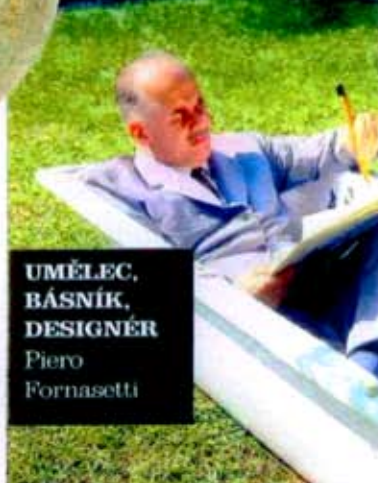
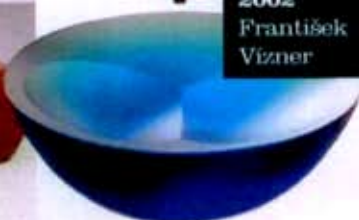


Židle MADE-MOISELLE, 1956
Tapiovaara



STAROŽITNÝ GLOBUS
Napoleon III., Francie

MÍSA, 2002
František Vizner



UMĚLEC, BÁSNÍK, DESIGNÉR
Piero Fornasetti

Knihovna **ROCKSHELVES**, objekt **ROCKSPLIT**, Arik Levy