

ALLT FOR DITT NYA FANTASTISKA BADRUM

# RESIDENCE



7 hem med  
**WOW! känsla**

FÄRGSTARK FAMILJEVILLA  
MODIG MAXIMALISM  
TOPPFORM PÅ 40 KVADRAT



**SUPERKONSTEN  
SOM DU HAR RÅD MED**

Matisse Jazz  
Matisse Cut-outs



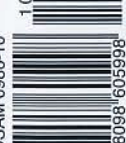
**228** sidor

**Ny stil i höst!**



- MJUKLANDNING**
- ◆ HETASTE SOFFORNA
- ◆ 4 HÄRLIGA LÄSHÖRNOR
- ◆ LÄCKRA ÖVERKAST & Kuddar

NR 10 2010  
PRIS 59:90  
INKL MOMS  
6:70 EURO  
69:00 NOK



# Fångad i blicken

Ni har sett de säregna ansiktena på allt från tapeter till porslin. Grafikern och formgivaren Piero Fornasetti har blivit osannolikt trendig igen. **Text PETTER EKLUND**

**S**nacka om hopplös romans, men det blev fantastisk formgivning. När designlegenden, tecknaren och grafikern Piero Fornasetti en gång bladade i ett franskt magasin från sekelskiftet uppträckte han ett foto av ett kvinnoansikte och blev omedelbart förälskad. Förälskelsen utvecklades till en livslång besatthet och en storsäljande kollektion byggd på ansiktet med de frågande ögonen. »Vad inspirerade mig att göra mer än 350 variationer av ett kvinnoansikte? Jag vet inte, men jag började göra dem och jag slutade aldrig«, sade han förundrad i en intervju på 1980-talet.

Kollektionen *Tema e Variazioni* är i dag något av Piero Fornasettis signatur och pryder mer än 500 olika produkter. Men vem var hon, denna formhistoriens Mona Lisa? Hon hette Lina Cavalieri och var decennierna kring förra sekelskiftet en sjungande och skådespelande celebritet, kallad världens vackraste kvinna och en av sin tids mest fotograferade stjärnor. Hon levde jetsetliv, bland annat i Ryssland, men återvände på äldre dagar till Italien där hon dog 1944 som frivillig sjuksköterska under en allierad bombräd mot Florens. Men det var inte bara Linas bild som gjorde Fornasetti besatt. Han hemsöktes och inspirerades hela livet av en handfull motiv som blev typiskt Fornasetti: händer, harle- >



Piero Fornasetti med 1800-talsögonen som blev hans mani.



BILDER: FORNASETTI COURTESY

Bordskiva *Strumenti Musicali*. Nyproduktion.



Varje år tas några av Fornasettis drygt 11 000 produkter upp i nyttillverkning i limiterad upplaga. Byrån *Leopardo...*



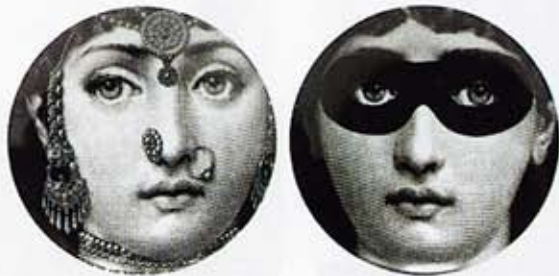
... liksom *Stolen Sole Raggiante*.

> kiner, solar, spelkort. Hela hans värld byggde på lekfullt återbruk av det förlutnas bildskatt, men det är Fornasettis moderna ironi som gör det hela gåtfullt och vackert.

HAN FÖDDES 1913 I MILANO. Redan tidigt var han galen i att teckna och sökte sig till den antika bildskatten och renässansens mästare. Han lärde till grafiker och tryckare och kom att främst arbeta med ytor och dekoration. Att teckna var kärnan. Precis som Leonardo da Vinci ansåg Fornasetti att allting utgick från den mänskliga kroppen. »För att bli en bra designer måste man studera den nakna människokroppen. När man vet hur man ritar den, då kan man också formge en byggnad eller en bilmotor eller vad som helst«, sa han i en intervju året före sin död.

Den klassiska kunskapen fick brytkraft av surrealismen. Fornasetti inspirerades av Picasso, Mario Sironi, Max Ernsts kollage och Giorgio de Chiricos gåtfulla miljöer med slagskuggor och antika figurer. På 1940-1950-talen samarbetade Fornasetti med formgivaren Giò Ponti, med möbler och inredning, där Pontis avskalade former täcktes i svartvita bilder. Arkitektritningar från 1500-talet kunde liksom draperas på en keramikburk, joniska kolonner blev stolsryggar, möbler fick trompe-l'œil-motiv, en antik

*Tema e Variazioni* startade med 6 tallrikar. Till slut hade det blivit 350 föremål med sångerskans ansikte som motiv.



Nyttillverkad klassiker. Byrån *Architettura*.



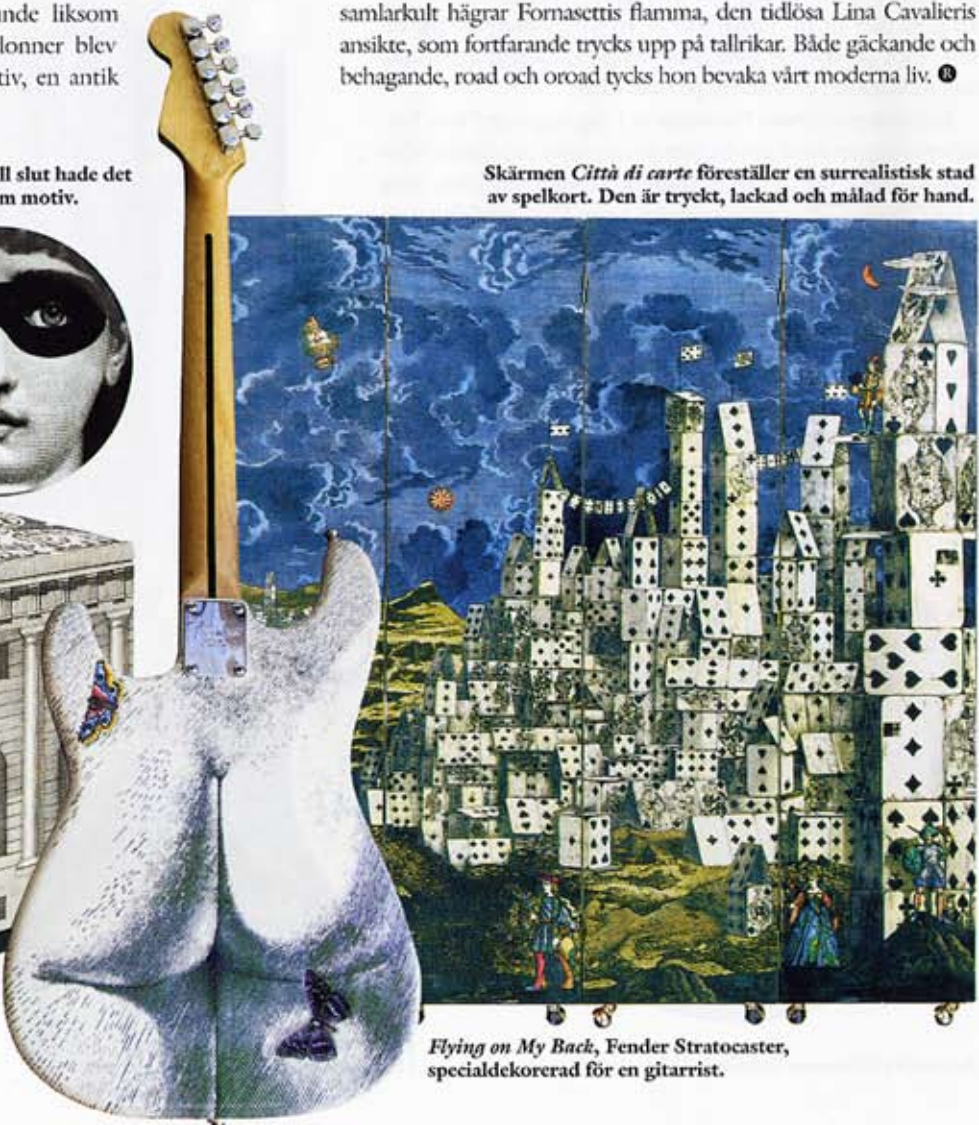
»En designer måste behärska att rita den nakna kroppen.«

figur skars upp och lades suveränt nonchalant på en serie tallrikar, allt enligt devisen att skänka vardagslivet »njutning och humor, provokation och mening«. 1960-talets popkultur älskade Fornasetti som sögs upp i Monty Pythons tecknade filmer, skivomslag, affischer och kroginredningar och någonstans där blev det för mycket. Utnött och alltför kopierad, sjönk Fornasettis namn undan under 1970-talet.

MEN MED POSTMODERNISMEN blev han så småningom aktuell på nytt. I dag bevakas och utvecklas varumärket av sonen Barnaba Fornasetti som styr över både hantverksmässig produktion i pappans verkstad och licens-tillverkning. »Om en sak är tillräckligt bra kan den göras miljoner gånger«, sa Fornasetti under sin livstid och i dag finns hans estetik på allt från gräddsniapor, tapeter och paraplyställ till bilar och smycken, Philippe Starck-stolar och unika kitschobjekt som en stjärtprydd Fender Stratocaster-gitarr. Utvecklingen är i full gång. Italienska keramikföretaget Bitossi Ceramiche tillverkar vaser med poppigst knasiga ansiktsdekorer. I höst lanserar sonen också bjässeboken *Fornasetti – the Complete Universe*. På Selfridges i London öppnade i september Fornasetti-konceptbutiken The Wonder Room.

Och i centrum av denna allt hetare design- och samlarkult hägrar Fornasettis flamma, den tidlösa Lina Cavalieris ansikte, som fortfarande trycks upp på tallrikar. Både gäckande och behagande, road och oroad tycks hon bevaka vårt moderna liv. **B**

Skärmen *Città di carte* föreställer en surrealistisk stad av spelkort. Den är tryckt, lackad och målad för hand.



*Flying on My Back*, Fender Stratocaster, specialdekorerad för en gitarrist.