

# AD

NOVIEMBRE 2009  
ESPAÑA Nº41  
3 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

+10  
casas de  
revista

PORTFOLIO  
TODAS  
LAS  
TELAS  
DE LA  
TEMPORADA

Los 25  
imprescindibles  
de 2010

# La lista

LOS DISEÑADORES, ARTISTAS, MUEBLES, DECORADORES,  
ARQUITECTOS, ESTILOS, TENDENCIAS... QUE DARÁN QUE HABLAR

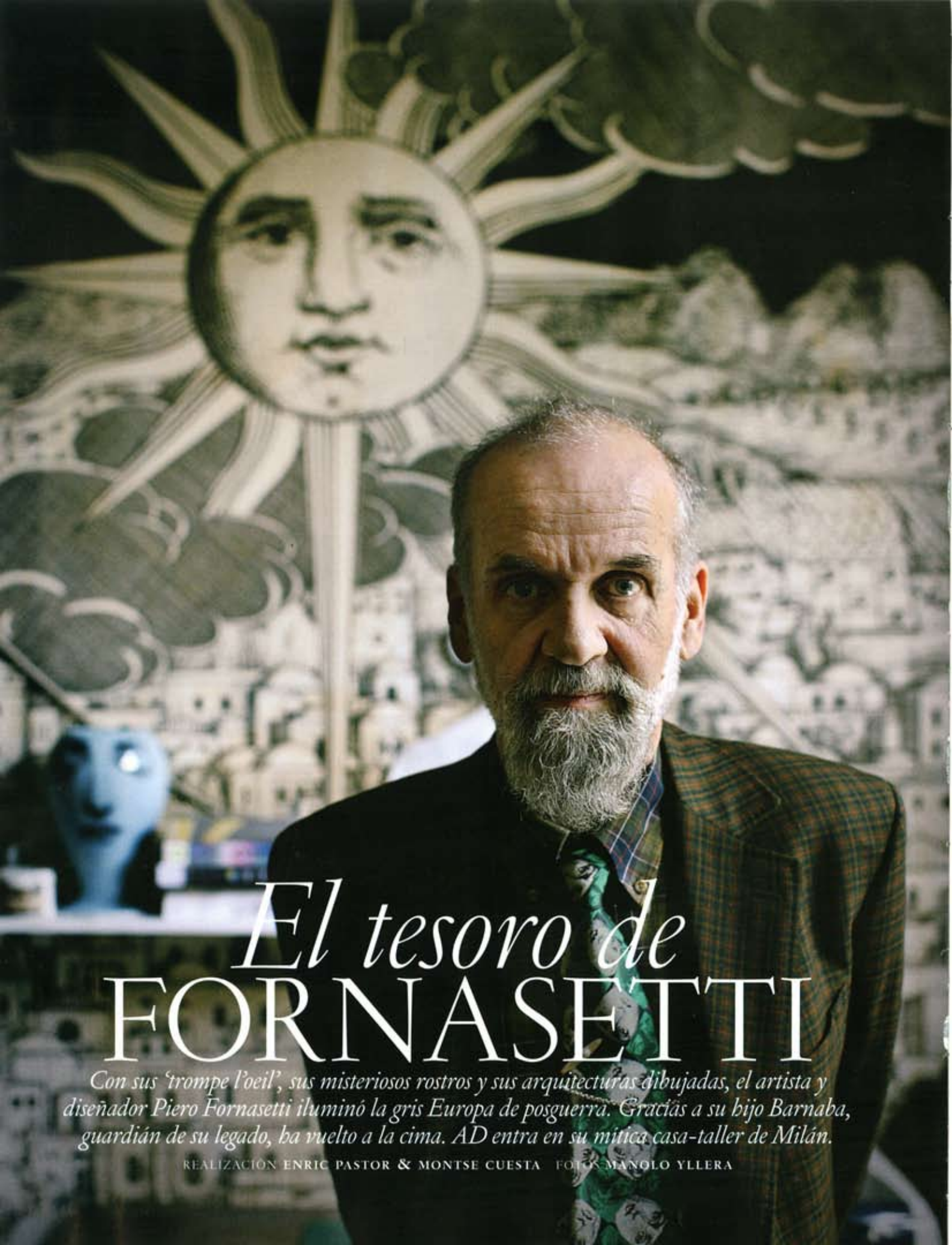
estilo

AID



# Gran TOUR

*Osados como siempre nos perdemos por Milán y descubrimos la intensidad decorativa de Fornasetti en su casa, que hoy su hijo mantiene viva y vibrante. En Madrid, a cacerolazo limpio, seguimos el 'way of life' del empresario Michel de Fuentes; las espátulas con óleo y escayola en el apartamento de Santiago Castillo o el toque magistral que Estefanía Carrero y Álex Fauquié han dado a su piso. En París, admiramos una colección de diseño del XX y nos colamos en un 'antro' de moda muy recomendable. Menudo botín.*



# *El tesoro de* **FORNASETTI**

*Con sus 'trompe l'oeil', sus misteriosos rostros y sus arquitecturas dibujadas, el artista y diseñador Piero Fornasetti iluminó la gris Europa de posguerra. Gracias a su hijo Barnaba, guardián de su legado, ha vuelto a la cima. AD entra en su mítica casa-taller de Milán.*

REALIZACIÓN ENRIC PASTOR & MONTSE CUESTA FOTOS MANOLO YLLERA

UN PÓSTER CON UN PLÁCIDO SOL, TEMA RECURRENTE EN LA OBRA DE PIERO FORNASETTI, CUBRE LA PARED DE SU ANTIGUO ATELIER. EL DISEÑO SE USA HOY EN TAPICERÍA

LAS CARPETAS CONTIENEN UN CONSIDERABLE LEGADO DE DIBUJOS Y GRABADOS, MÁS DE 12.000, QUE SU HIJO BARNABA (RETRATADO EN LA OTRA

PÁGINA), REEDITA AHORA IMPRESOS EN TODO TIPO DE MUEBLES Y OBJETOS COTIDIANOS.





EN EL DESPACHO DE BARNABA, UNA CÓMODA CON EL PRIMER LEOPARDO REALIZADO POR SU PADRE Y PAREJA DE SILLAS CHIAVARI. LOS BOCETOS DE PIERO FORNASETTI

MUESTRAN INTERIORES DEL TRANSATLÁNTICO ANDREA DORIA Y DE LA UNIVERSIDAD DE PADUA. EN LA OTRA PÁGINA: SOBRE EL ESCRITORIO EN CAOBA

DE GIOVANNI GARIBOLDI, AÑOS 40, BUSTO DE PIERO FORNASETTI. SILLA MUSICALE, UNA DE LAS MÁS CÉLEBRES.

ENMARCADOS EN LA PARED, FULARES DE SEDA DE LOS AÑOS 40 Y 50. EN LA PUERTA, TRAMPANTOJO PAGGIO (PAJE) DE LOS AÑOS 50.





LOS GRABADOS DE ARQUITECTURA CLÁSICA FUERON LA PRINCIPAL FUENTE DE INSPIRACIÓN DE PIERO FORNASETTI, COMO PUEDE VERSE EN LOS ARMARIOS DE SU DESPACHO.

ARCHITETTURA DE LOS AÑOS 50 Y PAREJA DE SILLAS MUSICALI, REEDICIONES DE LOS 90. A LA DCHA., PUERTA CON DIBUJO GEOMÉTRICO.



EN EL VESTIBULO, PUERTA CON DIBUJO ARLECCHINI DE LOS AÑOS 50, TAMBIÉN USADO EN BIOMBOS. EN LA PARED, ESCUDO HERÁLDICO, ESPEJOS MÁGICOS, PLATOS

CALENDARIO Y BUSTO ROMANO. A LA DCHA., VITRINA CON PEQUEÑOS OBJETOS DEL ARCHIVO FORNASETTI. EN LA OTRA PÁGINA: EN EL SALÓN

BIBLIOTECA AZUL, SOFÁS DE METAL CON FALSO BAMBÚ DE FORNASETTI Y

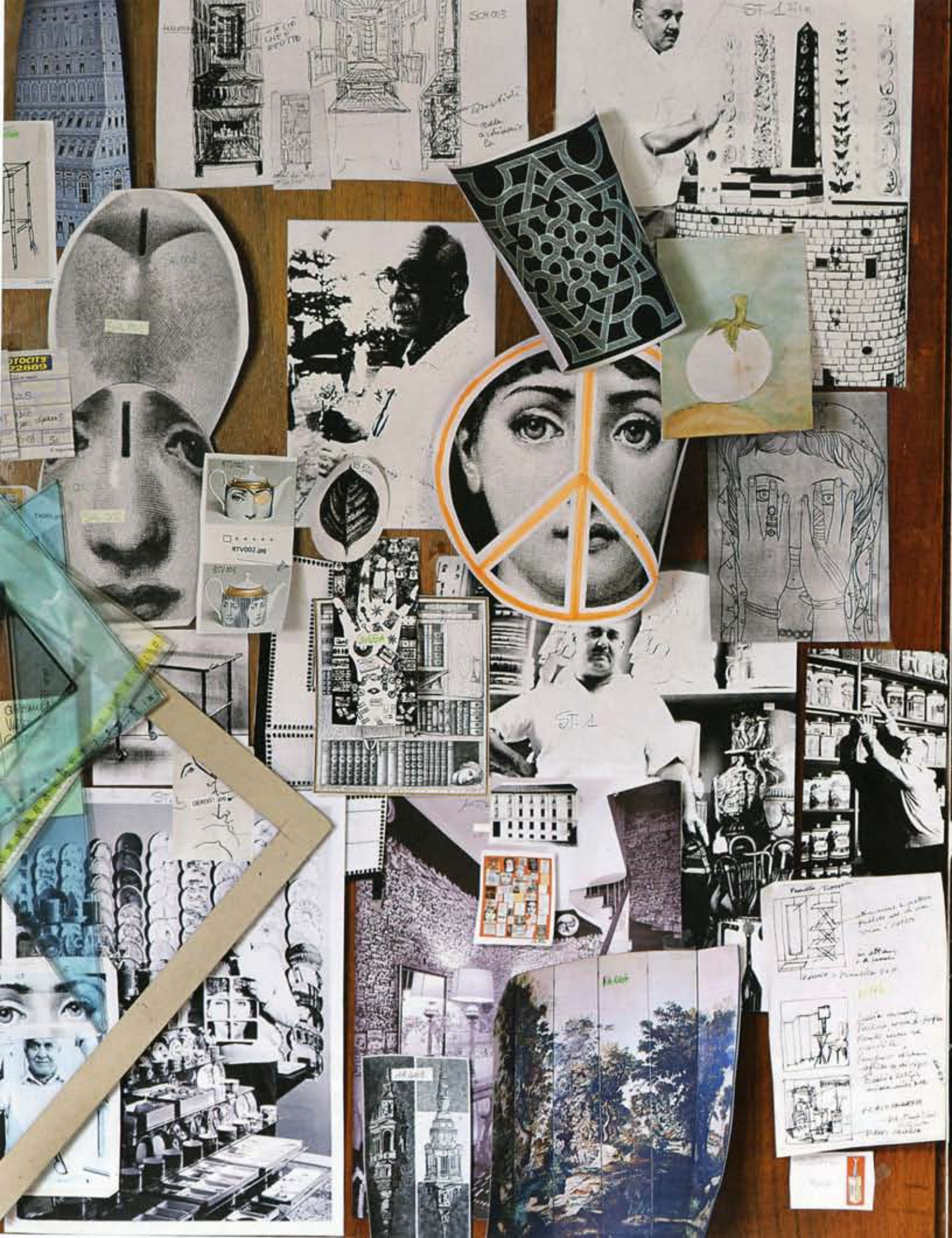
COJINES CON SUS TELAS, QUE EDITA LUCIANO MARCATO. MESA LABIRINTO Y VELADOR FOSSILI. AL FONDO, BIOMBO ANGOLO ANTICO CON VENERE DE LOS 50.





EN EL CUARTO DE INVITADOS, TODOS LOS LIBROS CONTIENEN LA PALABRA ROJO EN SU TÍTULO, COMO ROJO Y NEGRO DE STENDHAL O LA HABITACIÓN ROJA DE STRINDBERG

DORADO DEL XX, ESPEJO CONCAVO Y GRABADOS DE LAS SERIES STRUMENTI MUSICALI Y LA STORIA DELLA MODA (DCHA). COLCHONES CON SOLES Y DESNUDOS



ENigmáticas FEmINAS, SERPIENTES, LABIOS, ARQUITECTURA CLÁSICA, MANOS, MUEBLES, RETRATOS DEL GENIO... LA PROLÍFICA ICONOGRAFÍA DE FORNASETTI SE

FOTOGRAFÍAS USADO PARA REALIZAR EL LIBRO FORNASETTI: L'ARTISTA ALCHIMISTA E LA BOTTEGA FANTASTICA, EL MONOGRAFICO DE SU OBRA QUE PUBLICA ELECTA

PER  
LEASND  
1982



Maestro del *trompe l'oeil*, pintor, interiorista, escultor, grabador... Piero Fornasetti fue el perfecto ejemplo de hombre renacentista. Un irónico genio milanés, mago de los sueños, que aplicó su rica imaginería de soles, enigmáticos rostros, manos y arquitecturas clásicas a cualquier soporte posible: de cómodas a ceniceros, fulares o biombos, de telas a lámparas, paraguas o platos. El blanco y negro fue su sello, mezclado audazmente con tonos brillantes como el oro y el rojo que iluminaron los grises años 50 de la Europa de posguerra. Tenía manos de artesano y ojo sofisticado, era prolífico y poético, "un De Chirico de la decoración", según su amigo Gio Ponti, y falleció en 1988 dejando más de 12.000 diseños, entre objetos de lo más cotidianos, motivos decorativos y muebles-joya impresos que se mueven entre la tradición italiana y la invención surrealista. Su hijo Barnaba nos recibe en la puerta de su casa milanesa, un palacete rojo caldera diseñado por Fornasetti en 1948 al que se accede atravesando un inesperado jardín-huerto lleno de albaricoques, hortensias y enredaderas. ¿Estamos en un atelier, una oficina, un museo excéntrico o un bazar? Barnaba, de 59 años, pintor con talento, vive hoy aquí, donde antes viviera y creara su padre durante 40 años. Es el guardián de la herencia cultural, al frente del negocio desde su muerte. "Fui un hijo discolo, estudié Bellas Artes en Brera, no se me daba mal pintar y mi padre siempre me animó a seguir con mi carrera. Pero a esa edad no quise escucharle y me fui, (continúa en la página 240)





EL COMEDOR DE LA COCINA ESTÁ PRESIDIDO POR UNA GRAN LÁMPARA DE ARANA DE MURANO Y EL CUADRO LA VENDEDORA DE MARIPOSAS, OBRA DE FORNASETTI DE

LOS AÑOS 30. MESA Y SILLAS ULTIME NOTIZIE, CUYO DIBUJO TAMBIÉN CUBRE LOS AZULEJOS DE CERÁMICA

BARDELLI, Y LÁMPARA DE PIE FARFALLE. EN LA OTRA PÁGINA: BARNABA FORNASETTI CON VARIOS DISEÑOS DE SU PADRE. EN EL BAÑO, AZULEJOS EDITADOS POR CERÁMICA

BARDELLI. ABAJO, LAS CAJONERAS DEL ARCHIVO Y DCHA. PRUEBAS DE COLOR DEL ATELIER, LITOGRAFIADAS Y PINTADAS A MANO. (ver carnet de direcciones)