

AD

MARZO 2011
ESPAÑA Nº56
3,5 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO



PREMIOS 2011

JAIME HAYÓN
SELGASCANO

DANI FREIXES

HELGA DE ALVEAR

JASPER MORRISON

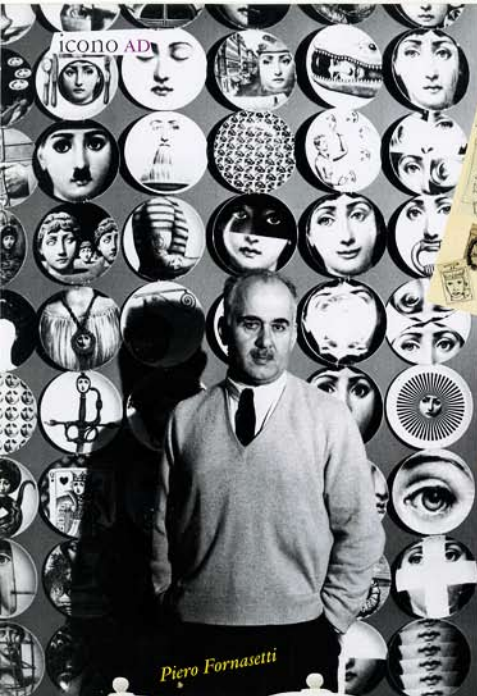


5 ¡Cumplimos
años!

Así es EL ESTILO AD que CONQUISTA
NUESTRO TEST: ¿Eres ADICTO?
5 GURUS ELIGEN SUS 5 ICONOS

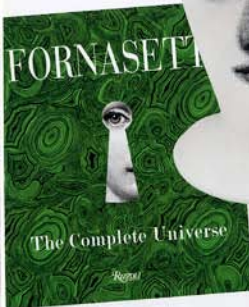
AMAMOS *este diseño*

LA LISTA DE LOS 100 MUEBLES IMPRESCINDIBLES



Piero Fornasetti

A la izquierda, Piero con sus icónicos platos en blanco y negro. Ambos, bocetos de sus diseños. Decha, silla Farfalle y dibujo, Fiorano, Bacio editados por Bistrot.



Amba, mesa Architettonico, armario con collage en la casa del genio y libro Fornasetti: The Complete Universe de Rizzoli. Abajo, su estudio y las mesas Cigogne.

po en la piel violeta de la hortaliza. Con la misma obsesión creativa, coleccionó vegetales, cristal de Bohemia, muebles del XVIII y flores, y dibujó más de 350 veces el rostro de una mujer, la soprano Lina Cavalieri, que descubrió leyendo una revista francesa del siglo XIX, y que hoy es una de sus imágenes icónicas. Repetición, cambio, precisión, funcionalidad (adoraba la *Bambino*), pero con mil puntos de locura. *La follia pratica* (la locura práctica), titularon sus compatriotas una de sus últimas biografías. Libertad creativa y rigor artesano. Así trabajó Fornasetti durante más de 70 años. Nació en Milán en 1913 en la mansión que habían construido sus padres, teñida de rojo por fuera y tan laberíntica por dentro como la cabeza de Piero. "Nací pintor —aseguró en una entrevista antes de morir—, empecé a los diez años y nadie me enseñó, aprendí de los libros". No exageraba. Le echaron de la *Accademia di Brera* a los 19 años por insubordinado y a los 26 empezó a colaborar con Gio Ponti dibujando calendarios, cerámica y más tarde, las paredes.

FOTOS: MANFRED TILLER, G.L.

EL LOCO PRÁCTICO

PINTOR, ESCULTOR, INTERIORISTA Y GRABADOR, PIERO FORNASETTI SE INVENTÓ UNA REALIDAD REPETIDA Y TAN LOCA COMO SU IMAGINACIÓN.

Piero Fornasetti (1913-1988) concibió durante más de diez años una berenjena en la cocina de su casa en Milán. Cada cierto tiempo la miraba, observaba sus cambios y la volvía a bocetar. No le bastaba con una sola versión, le fascinaba el paso del tiem-





A la izda., el comedor de la cocina de su casa, con mesa y sillas *Ultime Notizie* y una lámpara de techo de Murano de su colección. El cuadro *La Vendedora de Morposos* es también obra suya. Arriba, cómoda *Flollalong* y a la dcha., armario *Zebra*, cabinet de Coromandel.



Soles, lunas, ojos, labios, arquitecturas en blanco y negro y toques de rojo y oro pueblan el rico universo de Piero Fornasetti.

de *Casa Lucano*. Se exilió en Suiza durante la Segunda Guerra Mundial y cuando ésta terminó, montó un taller en su ciudad para dibujar soles, rostros, arlequines, lunas, labios, ojos... Sus imágenes surrealistas (aunque él odiaba las etiquetas y se negaba a definir su trabajo) aparecen en paraguas, corbatas, paredes, telas, mesas, lámparas, ceniceros, platos o azulejos. "Lo primero es pintar un desnudo. Cuando lo consigues, puedes diseñar un edificio o un coche". Su punto fuerte siempre fue la imaginación: "Es fundamental. Yo procuro liberar mi inspiración de lo cotidiano. No pinto a partir de la realidad, sino de mis recuerdos. No copio". Su legado, además, le sobrevive: sus muebles *Architettura*, sus *Tonari* y *Variaciones* del rostro de Lina y sus maravillosos objetos pintados siguen vivos gracias a su hijo Barnaba, que coordina su tienda de Milán y reedita las viejas glorias de Piero. "Un dibujo de Fornasetti tiene el poder de cambiar la vibración de un lugar, no porque sea bonito, sino porque te lleva a una dimensión diferente, la de los sueños. Cada objeto es una puerta abierta que te aspira, como en *Alicia en el País de las Maravillas*". Y lo dice Philippe Starck, que no admite idolos. De las 11.000 piezas que creó, nos quedamos con sus rostros, sus arquitecturas en blanco y negro, y con las dos palabras con las que le describió Gio Ponti: "un *vero italiano*". El lo hubiera odiado. ■ TEXTO: ITZIAR NARRO www.fornasetti.com